Технологическая карта урока музыки в 6 классе.

**Тема: «**Вечные темы искусства и жизни»

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Цель:** Сформировать у учащихся понимание того, как в музыке В. А. Моцарта находят воплощение вечные темы жизни. Помочь понять, чем объясняется воздействие мелодии на самые сокровенные человеческие чувства, выяснить, в чем заключается «сила» музыки Моцарта.

**Задачи урока:**

***Образовательные:***

- способствовать личностному осмыслению вечных вопросов через призму музыки Моцарта, побуждать к размышлениям о жизни и смерти.

-формировать знания об этапах жизни и творчества В.А. Моцарта.

-познакомиться с новым музыкальным материалом.

- учить использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

***Развивающие:***

-развивать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

-развивать навыки анализа музыкального произведения;

-развивать чувство ритма, чувственные ощущения от прослушанных произведений;

***Воспитательные:***

-обогащать духовный мир, воспитывать чувства прекрасного через общение учащихся с шедеврами искусства,

-воспитывать умение распределять роли в общем деле и оценивать собственный результат  
**Планируемые результаты:  
*Предметные:***

* развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни на основе восприятия и анализа музыкальных произведений;
* размышление о роли музыки и её преобразующей силе воздействия на человека в процессе постижения высоких образцов музыкального искусства;
* уметь определять средства музыкальной выразительности, пользоваться музыкальной терминологией,
* формирование умений выразительного исполнения песен; умений почувствовать воздействие музыкального произведения на собственное настроение.

***Метапредметные:*Познавательные:**

* научатся анализировать, сравнивать музыкальные произведения.
* научатся находить общее и различное; оценивать и соотносить черты творчества композитора.
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

**Регулятивные:**

* научатся самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов,
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.

**Коммуникативные:**

* научатся организовывать работу в группе;
* излагать своё мнение, аргументируя его и подтверждая фактами;

**Личностные:**

* проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

**Образовательные ресурсы:**

учебник, интерактивная доска, компьютер с колонками, презентация.  
**Музыкальный материал:**

* Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
* В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
* В. А. Моцарт «Реквием» седьмая часть «Лакримоза»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | | | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Методы, формы** | **Формируемые УУД** | **Планируемый результат** | |
| Организационный (Самоопределение к деятельности) | | | Приветствует класс, видеопреветствие  проверяет готовность к занятию.  *- Прозвенел уже звонок.*  *Начинаем наш урок.*  *Добрый день!*  *- Вы готовы к нашему уроку? У нас сегодня много гостей…* | Приветствуют педагога,  проверяют уровень своей готовности к уроку | Фронтальная | Личностные: управление своим настроением, умение выражать эмоции.  Метапредметные: организовывать рабочее место, настраиваться на познавательную деятельность  (К)  Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функции участников, способов взаимодействия. | Волевая саморегуляция | |
| Актуализация знаний | | Проверка Д/з. | Проверяет домашнее задание, как учащиеся воспроизводят знания, навыки, умения и проводит их коррекцию  *Какое домашнее задание было к уроку?*  *- Назовите, какие мы знаем средства музыкальной выразительности?*  *Исполнение песни.*  *Для чего нужны средства музыкальной выразительности?( мелодия)*  *Эпиграф урока*  *Мелодией одной звучат \_\_\_\_ и \_\_\_\_\_*  *А. Блок* | Демонстрируют уровень выполнения Д/з, задают вопросы, возникшие в ходе его подготовки.  *Надо было повторить средства музыкальной выразительности.*  *Стиль, форма, жанр, мелодия, тембр, темп, метр, размер, динамика, ритм, интонация.*  *Средства музыкальной выразительности помогают лучше почувствовать и понять музыку: характер, настроение, содержание.* | Фронтальная | Личностные:  определяют уровень своих знаний, формируется стремление к познанию. Смыслообразование.  «какое значение, смысл имеет для меня учение»  Метапредметные:  (Р) Волевая саморегуляция в ситуации затруднения; выделение и знаний, которые ужу были усвоены и которые еще предстоит усвоить.  (К) Умение выражать свои мысли с достаточно полной точностью; умение слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения.  (П общеучебные) поиск, выделение, структурирование знаний  (П логические) Анализ, синтез.  Предметные:  Обучающиеся умеют применять в реальной жизни средства музыкальной выразительности, понимают для чего нужно это умение и как его используют в реальной жизни | Умение отличать выполненное д/з от невыполненного, определять объем знаний, которые ужу были усвоены и которые еще предстоит усвоить.  Умение точно выражать свои мысли Формирование четких мыслительных процессов, выработка умения анализировать информацию. | |
| Мотивация учебной деятельности | | Постановка учебной задачи | Демонстрирует отрывок из к/ф «Моцарт» 1 серия «Детские годы».  Проводит параллель с ранее изученными знаниями.  Побуждает детей определить свою позицию.  *- Кто это?*  ***-*** *Почему вы решили, что это Моцарт.* | Смотрят отрывок из фильма.  Отвечают на вопросы учителя.  *Моцарт.*  Обосновывают выбор правильного ответа.  *-Мы знаем, что он был маленький гением.* | Фронтальная  Индивидуальная | Личностные:  определяют уровень своих знаний, формируется стремление к познанию. Смыслообразование.  Метапредметные:  (Р) Волевая саморегуляция в ситуации затруднения; учатся работать по предложенному учителем плану; определять и формулировать образовательную цель с помощью учителя. Целеполагание  (К) Умение выражать свои мысли с достаточно полной точностью; умение слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения.  (П логические) Умение ставить и формулировать проблему с помощью учителя. Подведение под понятие  Предметные:  ознакомление обучающихся биографией и с известными произведениями Моцарта | Подведение под понятие, целеполагание | |
| Организует подводящий к теме диалог.  *- Представляете! Будучи ребенком, какую изысканную музыку он сочиняет!*  *Его называли ЧУДО –РЕБЕНКОМ, ОДАРЕННЫМ ребенком.*  *Он за короткую свою жизнь написал очень много красивой, утонченной и в то же время яркой, непохожей ни на чью музыку.*  *- А теперь попробуем сформулировать тема нашего урока?*  *-Молодцы! «****«****Вечные темы искусства и жизни»*  *-* *Какими вы видите цель и задачи урока?*  ***Цель:***  Как в музыке В. А. Моцарта находят воплощение вечные темы жизни.  ***Задачи:***  *Формирование знаний об этапах жизни и творчества В.А. Моцарта.*  *Познакомиться с новым музыкальным материалом.* | Размышляют.  Формулируют **тему и** **образовательные задачи урока.**  *- красивая, утонченная.*    *-Будем говорить о Моцарте.*  *- Будем учиться чувствовать и понимать музыку.* |
|  | | | | | | |
| Первичное закрепление | | В знакомой ситуации | Организует первичное закрепление материала в знакомой ситуации.  *- Ребята. Мне совсем случайно попались ноты музыки Моцарта. Представляете, в 5 лет уже сочинял музыку. Хотите послушать его первое сочинение?*  ***Звучит «Менуэт»***  *- Что вы можете сказать о характере этой музыке?*  *- Используя термины на доске, охарактеризуйте прослушанную музыку.*      *-Итак,* *правильно, это музыка легкая, быстрая, звучит в среднем регистре…*  *Моцарт родился в городе Зальцбурге. Австрия.*    *О Зальцбурге говорили так: «Да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка!» И в самом деле. Каждый второй пел, каждый третий играл на музыкальном инструменте.*  *В один из дней в этом городе и в этом доме родился мальчик. 27 января 1756 года*  *Мать – Мария Анна,*  *Отец – Леопольд Моцарт -композитор и теоретик.*  *В семье двое детей: Вольфганг и его старшая сестра Наннерль.*  У вас на столе факты из биографии В. Моцарта, найдите среди них доказательство того, что В. Моцарт был гениален….  Демонстрирует текст, предлагает поделиться ответами  В Вене в ХVIII веке было принято организовывать концерты, особенно ночью, под окнами девушки, которой хотели оказать знак внимания (песня в честь возлюбленной). Смысл музыки был забавным и чуть озорным.  Поэтому в таком ночном концерте участвовало несколько человек (небольшой оркестр или ансамбль виртуозов) – ведь радость объединяет людей! Часто музыку для таких случаев заказывали композиторам. Эта ночная музыка  называлась ***серенадой.***     К числу таких произведений относится «Маленькая ночная серенада», которую иногда называют «Маленькой ночной музыкой» (звучит музыка)  5. Задает вопросы:  -Какие чувства вызвала у вас музыка? *(радость, счастье, свет).* Какие инструменты прозвучали?  Для каких инструментов эта музыка написана? (Для струнных)  Давайте вспомним названия струнных смычковых инструментов.  У вас на столе лежат карточки с загадками о струнных смычковых музыкальных инструментах. И есть изображения струнно-смычковых инструментов. Вместо слова-отгадки приклейте картинку-отгадку. Работаем в паре.  После такой энергичной и веселой музыки так и хочется подвигаться, предлагаю  -Давайте исполним эту чудесную музыку.  Главную мелодию будем выделять бубнами, а в эпизодах подыгрывать колокольчиками и треугольниками. (Раздать инструменты)  Организует применение и добывание знаний в новой ситуации, работу с учебником. Организует самостоятельную проверку с применением новых знаний, помогает учащимся выполнять самоконтроль.  *Не за долго до смерти летом 1756 года к Моцарту пришел человек в черном*  Внимание на экран.  *Отрывок из к/ф «Моцарт»*  ***Человек в черном***  откройте с. 45.  Прочитайте, что называется Реквиемом.  *-Прочитайте письмо В. А. Моцарта другу, которое он написал в период работы над «Реквиемом».*  *О каких чувствах рассказал Моцарт своему другу?*    ***Не закончил!!!!***  *-Незадолго до своей смерти Моцарт пригласил своего друга и в то же ученика* ***Францу Зюсмайеру,*** *который и завершил работу над этим произведением.*  **Умер 5 декабре 1791 года.**  -*Мы послушаем часть из «Реквиема». Какая это будет музыка? Мы только что прочитали определение в учебнике…*  *- Какими средствами можно печаль, слезы изобразить в музыке*  *- Какой лад будет?*  *Итак, слушаем 7 часть из 12, она* ***называется «ЛАКРИМОЗА»(Слезная)***  ***Слушают музыку РЕКВИЕМ»***  *Совпали ли наши впечатления от прослушанной музыки с нашими предположениями.*  Перед вами словарик настроений в музыке, выберите слова, которыми можно охарактеризовать музыку «Лакримозы»?  *-Моцарт был глубоко верующим человеком и в глубине души он верил в то, что Бог смилуется над человеком и дарует ему покой и свет!*  В завершении урока, вернёмся к нашему эпиграфу, мы не сформулировали его до конца.. Поможет его сформулировать синквейн  Синквейн -это стихотворение, которое написано по особым правилам. | Слушают музыку. Участвуют в обсуждении, закрепляют раннее изученный материал  *Конечно!!!*  *Танцевальная, легкая, светлая, изящная, красивая, простая , не верится, что написал ее 5ти летний ребенок.*  *- Темп – не очень быстрый,*  *Тембр – произведение для клавесина в среднем регистре,*  *Динамика звука – от…*  *Выполняют задание*  Слушают музыку  Отвечают на вопросы учителя  Выполняют задание.  Игра на детских музыкальных инструментах    Участвуют в обсуждении,  закрепляют раннее изученный материал, выполняют самопроверку.  **Реквием - *музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского реквием означает - покой, отдых.***  *Читают*  *она* *будет спокойная, плачущая, грустная, напевная*  *Слушают музыку РЕКВИЕМ»*  *Да* Горе, страдания, слезы, печаль, вздохи  Выполняют задание | фронтальная  Индивидуальная  Парная  Индивидуальная | Личностные:  Умение осознавать ответственность за общее дело, умение следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям. Смыслообразование.  Метапредметные:  (Р) Прогнозирование последовательности действий на уроке; формирование познава тельной инициативы.  (П общеучебные) Умение находить и выделять необходимую информацию; умение делать предположения и обосновывать их. Моделирование.  Преобразование модели с целью выявления общих законов.  (П логические) Установление причинно-следственных связей.  (К) Умение выражать свои мысли с достаточно полной точностью; умение слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения.  .  Предметные:  формирование у обучающихся ярких, эмоционально окрашенных образов исторической эпохи;  складывание представления о важных событиях прошлого;  формирование умения применять на практике информацию полученную из разных источников;  ознакомление обучающихся со способами применения в жизненном пространстве умения слушать музыку.  Личностные:  Смыслообразование.  Проводят самооценивание, определяют уровень своих знаний.  Метапредметные  Р) Формирование познавательной инициативы. Контроль и оценка результатов деятельности.  Коррекция.  (П общеучебные) Умение находить и выделять необходимую информацию; умение делать предположения и обосновывать их.  (П логические) Установление причинно-следственных связей.  Построение логической цепи рассуждения.  Подведение под понятие, выделение следствий. Классификация объектов. Набор оснований и критериев для сравнения.  Контроль и оценка результатов деятельности.  (К) Умение выражать свои мысли с достаточно полной точностью; умение слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения.  Предметные:  создание у обучающихся представлений о музыке Моцарта ее особенностях, формирование основ анализа; формирование умения применять на практике информацию полученную из разных источников.  Личностные:  Смыслообразование.  Метапредметные:  (Р) Прогнозирование последовательности действий на уроке; формирование познава тельной инициативы.  (П общеучебные) Умение находить и выделять необходимую информацию; умение делать предположения и обосновывать их.  (П логические) Установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждения.  (К) Умение выражать свои мысли с достаточно полной точностью; умение слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения.  Предметные:  формирование у обучающихся ярких, эмоционально окрашенных образов исторической эпохи;  складывание представления о важных событиях прошлого;  формирование умения применять на практике информацию полученную из разных источников;  ознакомление обучающихся со способами применения в жизненном пространстве умения слушать музыку. | Умение структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Выработка УУД: оценка, контроль, коррекция. | |
| Информация о Д/з и инструктаж по его применению | | | Задает Д/з и дает инструктаж о его выполнении.  **Домашнее задание:** послушать произведения Моцарта и составить из них афишу. | Вникают в суть Д/з. Осмысливают его. | Фронтальная | Личностные:  проводят самооценивание, определяют уровень своих знаний.  Метапредметные  (Р)  Контроль результатов деятельности. | Самоопредлениесамоусвоение знаний, определение объема материала, который еще предстоит выучить. | |
| Подведение итогов урока. Рефлексия. | | | Актуализирует внимание на пройденном материале, задает вопросы о задачах урока, побуждает к высказыванию своего мнения, соотносит достигнутые цели с  поставленным результатом.   *Вот и подошел наш урок к концу.*  ***А что вам запомнилось на сегодняшнем уроке?***  Еще раз назовите произведения и настроения от услышанного.  Опорные слова на слайде  *-Какой можно сделать вывод из сегодняшнего урока? Так с какими же вечными жизненными темами мы встретились в творчестве В. А. Моцарта?*  Мелодия Моцарта объединяет, настраивает людей на одни чувства и эмоции.  Способна воздействовать на человека может заставить нас улыбнуться и испытать печаль.  А сейчас сами оцените свою работу на уроке…..  У вас на столах лежит нотный стан…Возьмите цветной карандаш и  закрасьте, ту нотку, высотой которой бы вы оценили свою работу на уроке. (Чем выше нотка, тем лучше усвоен материал урока) Покажите…… | Формулируют результат работы на уроке, называют основные тезисы усвоенного материала.  Знакомились с новыми произведениями,, вспомнили…  Учились понимать и чувствовать муз Моцарта, используя средства муз выразительности. | Фронтальная | Личностные:  Нравственно-этическая ориентация. Умение оценивать себя на основе критериев успешности.  Метапредметные  (Р) Оценка.  (П) Умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.  (К) Умение выражать свои мысли с достаточно полной точностью; умение слушать и понимать речь других. | Умение контролировать и оценивать учебный процесс, определять результативность образовательной деятельности. | |